



Vogelaar T&C

DE VIER EN DE ZEVEN

Een (echt)paar van de Romanticus en de Levensgenieter

Hier zien we een combinatie die haar oorsprong heeft in de aantrekkingskracht tussen twee uitersten. De partners van dit (echt)paar streven naar een balans tussen de vele keuzemogelijkheden van de Zeven en de verbondenheid met emotionele diepte van de Vier. Romantici ervaren de wereld via hun gevoelens, en Levensgenieters zijn primair mentaal gericht. Ieder van hen heeft iets waardevols in te brengen. Dit creëert Of een werkelijke vereniging van tegengestelden Of een sfeer van vervreemding.

Dit (echt)paar ziet elkaars bijzonderheid. Vieren voelen zich bijzonder, en Zevens vinden dat ze recht hebben op bepaalde zaken. Ze kunnen daarom elkaars unieke talenten steunen of onbewust te veel van hun verbintenis verwachten. Het klinkt misschien raar, maar de geringe beschikbaarheid van de Levensgenieter past goed bij de Romanticus, omdat die verlangt naar wat er ontbreekt. Zelfs als hun huidige relatie prima loopt, blijven Vieren smachten naar een betere relatie. Ze krijgen energie van het najagen van wat ze allemaal missen. Beide typen zoeken intensiteit, waarbij de Zeven meestal gericht is op de gebeurtenis zelf, en de Vier op de Zeven als partner.

Het natuurlijke optimisme dat Levensgenieters in een relatie brengen houdt de bezitterige melancholie van de Vier in bedwang. Maar meer nog geldt dat Zevens niet snel beïnvloed worden door het patroon van aantrekken-en-afstoten van Vieren. Hoewel ze ernaar zullen hunkeren om de Zeven emotioneel te bereiken, hebben Vieren over het algemeen respect voor een partner die zich niet laat meeslepen door het drama van verleiding en afwijzing.

De valkuil voor dit (echt)paar is de intolerantie die de Zeven heeft voor negatieve emoties. Als het gaat om moeilijke onderwerpen kunnen Levensgenieters zich moeilijk concentreren. Andere plannen en mogelijkheden lonken naar hen, zodat hun aandacht wegglijdt. Positieve gevoelens zijn voor Zevens gemakkelijk te accepteren. Het (echt)paar zal genieten van de positieve inbreng en de stimulerende ideeën en activiteiten van de Levensgenieter. Zevens hunkeren naar ervaringen en Vieren, die hunkeren naar de relatie zelf, moeten hieraan meedoen. Zolang de Zeven niet te ver uit de buurt raakt, klaagt de Romanticus zelden over het hoge tempo waarin een grote hoeveelheid interessen de revue passeert. Depressies worden door activiteiten teruggedrongen, zodat de gemoedstoestand van de Vier stabiliseert zonder dat er veel over gezegd wordt. De Romanticus is echter ongeduldig met het onvermogen van de Zeven om pijn te tolereren: "Waarom ga je weg op het moment dat ik me verdrietig voel? Waar ga je heen als we moeten praten?"

Het (echt)paar maakt ruzie over hoe ze met beladen onderwerpen om zullen gaan. Vieren denken dat het belangrijk is negatieve gevoelens te bespreken, terwijl Zevens negatieve zaken als tijdsverspilling ervaren. Ieder kan zich door de ander ingeperkt voelen. Vieren zijn ongelukkig als ze hun gevoelens niet kunnen uiten, en Zevens zijn bang door emoties verzwolgen te worden. Romantici zullen er veel tijd aan besteden om Levensgenieters ervan te overtuigen dat ze moeten 'voelen' in plaats van 'denken'. Maar de Levensgenieters zullen zo charmant mogelijk reageren met: "Ik ervaar mijn gevoelens ook volledig, maar alleen niet *w* langdurig." Zevens moeten ervan overtuigd zijn dat wat ze gaan voelen de moeite waard is. Zevens houden van de stroom van optimistische gevoelens die een nieuw waagstuk met zich meebrengt. Diepe emoties geven hun echter het gevoel dat ze in de modder wegzakken, en dat roept de angst op begrensd te worden.

Als Zevens hun emoties altijd op een laag pitje hebben, horen we Vieren klagen dat de Levensgenieter in emotioneel opzicht oppervlakkig is. Zevens kunnen zich op hun beurt verstikt voelen door de grote emotionele behoeften van de Vier. Mettertijd zullen Zevens meer

belangstelling voor de diepgang van de Vier krijgen. Als emoties 'interessant' worden, zal de Zeven zelf ervaren dat het de moeite waard is om negatieve ervaringen toe te laten. De positieve bijdrage van de Zeven in deze relatie is dat de Levensgenieter de Romanticus uit zijn of haar depressie kan tillen.

Als dit (echt)paar ruzie heeft kunnen buitenstaanders zich gedwongen voelen partij te kiezen. Omdat de partners zo verschillend zijn lijkt het of slechts één van beiden gelijk kan hebben. De klaagzang van de Vier en de even overtuigende positieve kijk van de Zeven nodigen vrienden en getuigen uit de rol van bemiddelaar en adviseur aan te nemen.

Vieren willen tijd inruimen om over echte emoties te praten, en Zevens willen een oplossing horen. Dit (echt)paar heeft dus richtlijnen nodig om met beladen onderwerpen om te gaan. Vieren moeten onderscheid maken tussen wezenlijke behoeften die bevredigd kunnen worden en hun emotionele behoefte die problemen schept met als doel de aandacht te trekken. Van hun kant moeten Zevens bereid zijn te praten, ondanks het feit dat het verveling, frustratie en andere weerstanden kan oproepen. Levensgenieters komen vaak met snelle, briljante oplossingen aanzetten of met uitstekende redenen om het gesprek kort te houden. Er moeten richtlijnen opgesteld worden die het verschil duidelijk maken tussen echte redenen en uitvluchten. Zevens moeten tijd inruimen om met gevoelens om te gaan, en Vieren moeten zich realiseren dat gevoelens de communicatie ook kunnen verstoren.

De Vier en de Zeven als collega's op het werk

Als Zevens het glas met kansen halfvol zien, kunnen Vieren het glas met kansen halfleeg zien. In plaats van op elkaar vast te lopen, zal dit koppel echter vaak goed samenwerken. De Vier en de Zeven krijgen energie van elkaars stijl en elkaars gevoel anders en bijzonder te zijn. De combinatie van kijken naar wat er mogelijk is' en 'kijken naar wat er ontbreekt' kan hen in nieuwe richtingen voeren. Het is alsof ze onder één hoedje spelen in hun veronderstelling dat ze iets nieuws kunnen ontwikkelen. Hun onderlinge verschillen zorgen ervoor dat ze in de relatief neutrale werkomgeving effectief zijn. De weigering van Zevens om vastgepind te worden op een beperkte mogelijkheid zet aan tot activiteit, en de aandacht die Vieren hebben voor vorm en uiterlijk voorkomt een hyperactieve explosie van plannen.

De manager van het type Vier zal plezier hebben in werknemers van het type Zeven zolang er echte resultaten geboekt worden. Beide typen zijn ontvankelijk voor charme en zullen elkaar voor geestdodend werk behoeden door 'een scherm van speciale vrijstellingen op te trekken'. Deze tactiek zal andere werknemers van hen vervreemden. Managers van het type Vier kunnen zich ook overrompeld voelen door de briljante ideeën van de Zeven en zullen het niet prettig vinden steeds onderscheid te moeten maken tussen louter vernuftigheid en uitvoerbare oplossingen. Beide typen worden gebiologeerd door ongebruikelijke mogelijkheden, maar de regelmatige afwikkeling die op een goed initiatief moet volgen ervaren ze als saai. Iets afronden is moeilijk voor de Vier en de Zeven, vooral als ze weten dat ze daarna geëvalueerd zullen worden. Beide typen staan erom bekend dat ze hun concentratie verliezen gedurende de eindfase van een project.

Als de doelen bijna bereikt zijn verliezen managers van het type Vier gewoonlijk hun belangstelling. Ze zijn geneigd hun prioriteiten voortijdig te verleggen. Deze verschuiving van de aandacht geeft voedsel aan het voortdurend veranderende patroon van mogelijkheden van de werknemers van het type Zeven en zal onvermijdelijk tot verwarring leiden. Managers van het type Vier blijken te midden van chaos een rots in de branding te zijn. Ze kunnen op het laatste moment reddingsoperaties uitvoeren. Levensgenieters zullen het feit dat ze een fout gemaakt hebben echter

rationaliseren. Omdat werknemers van het type Zeven in hun eigen rationalisaties geloven wordt de manager gedwongen maatstaven op te leggen.

Het meest voorkomende geschil op kantoor tussen de Vier en de Zeven gaat over zaken die niet afgerond zijn. De manager van het type Vier zal zich uiteindelijk niet gerespecteerd voelen en de Levensgenieter van zijn of haar lijstje met favorieten schrappen. Dit koppel kan ook een soort 'verloren zoon' relatie ontwikkelen, waarin de werknemer van het type Zeven zich terugtrekt zonder een spoor achter te laten, totdat alle tekenen van het heersende conflict zijn overgewaaid. Als de Zeven weer verschijnt zal de rest van het personeel zich waarschijnlijk afvragen waarom de manager voor hen nu minder belangstelling heeft, vooral wanneer ze tijdens de afwezigheid van de 'verloren zoon' hard gewerkt hebben. Omdat zowel de manager van het type Vier als de werknemer van het type Zeven de regels ombuigt, is het een goede zaak als de manager bereid is absolute professionele maatstaven vast te stellen. Omdat de manager van het type Vier die zich boven de regels stelt onder één hoedje speelt met werknemers van het type Zeven die beperkingen ontduiken, moeten de voorschriften en deadlines ongewoon eenduidig zijn.

Zevens zijn prima promotors, maar in de rol van manager kunnen ze zeer ongericht zijn. Vanuit hun voorkeur om plannen te maken en de uitvoering te delegeren naar anderen, zullen Levensgenieters er goed aan doen een project in beweging te zetten en vervolgens de Romantici het werk te laten verrichten. Dit koppel wordt gemotiveerd door de overtuiging van de Zeven dat goede ideeën zeker te realiseren zijn en de even krachtige waarneming van de Vier van de ontbrekende onderdelen die tot de verwezenlijking van deze plannen zullen bijdragen. De sleutel om de steun van werknemers van het type Vier te winnen is hun het gevoel te geven dat ze tot de vertrouwelingen behoren. Deze werknemers moeten zich bijzonder voelen, maar een manager van het type Zeven heeft vaak de neiging het personeel als iets vanzelfsprekends te beschouwen. De manager moet eraan denken voortdurende persoonlijke contacten te onderhouden, want anders voelen werknemers van het type Vier zich geringschattend behandeld, en dat is voor hen een vrijbrief om de zaken te laten waaien. In deze situatie kan het helpen als Zevens een leidinggevende structuur opzetten die hen voldoende vrijheid geeft om naar eigen behoefte te komen en te gaan. Romantici zijn verrukt als ze de verantwoordelijkheid voor de in-group mogen dragen. Ze zullen de manager van het type Zeven die graag weggaat perfect vertegenwoordigen.