



Vogelaar T&C

DE VIER EN DE ZES

Een (echt)paar van de Romanticus en de Loyalist

De partners van dit (echt) paar vinden hun eigen karakteristieken vaak in de ander terug. Romantici kunnen bijvoorbeeld net zo angstig zijn als Zessen, en Loyalisten kunnen net als Vieren een alomvattend lijden ervaren. Deze gemeenschappelijke ervaringen versterken de relatie eerder dan ze verdeeldheid zaaien. Omdat ze beiden weten wat smart betekent kunnen ze ook fascinerende emotionele overwinningen delen. Beiden kennen de diepere betekenis van vrijwillig lijden.

Dit (echt)paar laat twee geheel verschillende motivaties zien die eenzelfde levensvisie voortbrengen. Beide typen identificeren zich met angst en bedroefdheid, maar om verschillende redenen. Loyalisten zien zichzelf als buitenstaanders en underdogs. Romantici hebben angst om niet begrepen en in de steek gelaten te worden. De Vier en de Zes voelen zich met elkaar verbonden door een overeenkomstig lot en doordat ze beiden de stuwkracht van creativiteit kennen die onderdrukte mensen ertoe brengt betekenisvolle acties te ondernemen.

Beiden stellen hoge eisen aan zichzelf ieder van hen voelt de noodzaak een conceptuele of creatieve doorbraak te bewerkstelligen, die min of meer voortkomt uit de overtuiging dat ze anders zijn dan anderen. De Vier en de Zes zullen elkaar beschermen op een zorgzame manier, zoals dit zich dat kan ontwikkelen tussen twee mensen die samen leed hebben doorstaan. Vieren voelen zich aangetrokken tot mensen met emotionele diepte, en Zessen zijn trouw aan mensen die in de positie van de underdog zitten.

De positieve kant van dit (echt)paar is dat ze elkaars kwetsbaarheid kunnen steunen, vooral als ze de schoonheid van de menselijke conditie zien. Maar de negatieve kant is dat deze zelfde kwetsbaarheid hen kan doen wegzakken in daadloosheid. In een sombere periode geven deze partners elkaar de schuld dat ze weinig eigenwaarde ervaren. De Romanticus zal denken: Ik zou me prettiger voelen als ik een andere partner had, en de Loyalist zal tijdelijk zijn of haar vertrouwen verliezen door te denken: Kan dit nu liefde zijn, als ik van mijn partner houd en ook mijn twijfels blijf hebben? In een periode van stagnatie is ieder van hen gepreoccupeerd met zich aan de ander te bewijzen, en kan geen van tweeën in beweging komen.

Omdat wederzijdse beschuldiging wantrouwen veroorzaakt, vertelt dit (echt)paar dat ze soms uit elkaar zijn, en dan weer samenkomen. Als kritiek hun zwakke plekken blootlegt, krompen Vieren ineem, en Zessen willen niet aflatende steun, ook als ze falen. Als ze onder één hoedje spelen omdat ze beiden het slechtste van de toekomst verwachten, zullen ze in een crisis raken. Het lijkt gemakkelijker om alleen verder te gaan dan samen. In een crisis worden Romantici tegendraads. Ze weigeren hun eigen zwakke plekken te zien en rechtvaardigen zich door de schuld op hun partner te schuiven. De Zes, die net zo tegendraads is, kan de Vier ook heel goed van zich afhouden door alles wat de Romanticus denkt dat belangrijk is te weerleggen.

In deze situatie kan het helpen als beiden lang genoeg op hun schreden terugkeren om hun verbintenis weer te herstellen. Een goede geheugensteun hierbij is: Dit is een moeilijke fase, maar bedenk dat we ons verbonden hebben om te veranderen en samen te blijven. Omdat beide typen er waarschijnlijk vandoor zullen gaan als ze onder vuur genomen worden, zijn spelregels nuttig om een eerlijke strijd te kunnen voeren. Als de relatie uiteenvalt, zal de Romanticus de verbroken relatie idealiseren, vooral zien wat er goed aan was, en willen dat de Loyalist weer bij hem of haar terugkomt.

De Zes, die aan verbroken verbintenissen gevoelens van wantrouwen overhoudt, staat niet te springen om zich weer met de Vier te verzoenen. In zo'n situatie helpt het als beide partners inzien dat ze ten opzichte van intimiteit een ambivalente houding hebben. Vieren slingeren heen en weer tussen van iemand houden en iemand af willen wijzen, terwijl Zessen heen en weer slingeren tussen vertrouwen en wantrouwen. Het zal een doorbraak zijn als ieder van hen de overeenkomst kan zien tussen de gewoonte van de Vier om de partner aan te trekken en vervolgens af te stoten, en het patroon van de Zes om de partner te vertrouwen en vervolgens te wantrouwen. Omdat al deze veranderingen van het hart voortkomen uit zelfbescherming, kan dit inzicht wederzijds mededogen teweegbrengen. Het kan te beangstigend zijn om zich aan de liefde over te geven; het kan veiliger zijn om als eerste iemand af te wijzen in plaats van de angst onder ogen te moeten zien niet goed genoeg te zijn.

De Vier en de Zes als collega's op het werk

Beide typen neigen ertoe zich catastrofes in te beelden, en vreemd genoeg zal dit koppel hierdoor aangespoord worden actie te ondernemen. Voor zowel het rivaliserende subtype Vier dat zich richt op een-op-een relaties, het onbevreesde (roekeloze) zelfbehoudende subtype Vier en de contrafobische versie van het type Zes is het fascinerend om risico's te nemen. Dit zijn de (sub)typen die bij risicovolle ondernemingen in creatief opzicht tot leven komen.

De tegenovergestelde versies van de hierboven genoemde (sub)typen Vier en Zes, namelijk het schaamtevolle sociale subtype Vier en de drie subtypen van de fobische Zes (gericht op een-op-een relaties, sociaal en zelfbehoudend), stellen zich op de werkplek zeer behoedzaam op. Ze zijn ten opzichte van de hiërarchie zeer plichtsgetrouw. Ze verschansen zich in een professioneel veilige positie die hen beschermt tegen zichtbaarheid en openlijke concurrentie.

Managers van het type Vier hebben behoefte aan bekrachtiging van hun imago. Lofbetuigingen voor hun bekwaamheid zijn niet genoeg. Hun persoonlijke houding van 'Ik ben anders' moet erkend worden. Een werknemer van het type Zes zal bereid zijn elke autoriteit die te vertrouwen is te steunen. Zolang het management de verantwoordelijkheid neemt voor zijn of haar eigen acties zijn Loyalisten gehoorzaam. Als een autoriteit echter de indruk wekt dat hij of zij boven de regels staat worden Zessen wantrouwend. Managers van het type Vier moeten een imago uitstralen dat consequent is en beleidswijzigingen die arbitrair zijn vermijden. Achterdochtige werknemers van het type Zes kunnen achter elk gebaar verborgen bedoelingen zien. Als de manager zich aan de regels houdt, niet bedreigend is, de werknemers informatie en uitleg geeft en om feedback vraagt, zullen de manoeuvres van Zessen om tweedracht te zaaien achterwege blijven.

Dit koppel kan zich weer aaneensluiten door wederzijds vertrouwen of ze kunnen desintegreren in een soort persoonlijke strijd die het bedrijf te gronde kan richten. Werknemers van het type Zes wantrouwen managers van het type Vier die zich boven de werkende massa stellen. In deze situatie kan het helpen als Vieren zich voor hun werknemers zichtbaar opstellen in plaats van dat ze proberen buiten schot te blijven.

Een worstelende werknemer van het type Zes is aantrekkelijk voor de manager van het type Vier, omdat deze dan het sluimerend talent van de Zes tot bloei kan brengen. Romantici zijn meestal bereid mensen in moeilijkheden bij te staan, en deze mensgerichte houding inspireert angstige mensen om succesvol te zijn.

Managers van het type Zes moeten hun twijfels leren beheersen. Dit type managers ziet zichzelf al snel als de oorzaak van de onvrede van werknemers of erger nog, ze ervaren het als een aanval op hun persoon. Loyalisten hechten te veel waarde aan onbelangrijke verschillen van mening en willen

elke bron van irritatie lokaliseren. Door zoveel mogelijk informatie te geven, helpen werknemers van het type Vier de manager om van zijn of haar twijfels af te komen.

Bemiddeling kan de verschillen blootleggen tussen de manier waarop beide typen een crisis ervaren. Vieren voelen zich thuis bij het voeren van strijd. Ze waarderen de authentieke gevoelens die opkomen als alledaagse gebeurtenissen verstoord worden. Zessen daarentegen ervaren conflicten als zeer bedreigend en beschouwen Vieren daarom als grillig en gevaarlijk voor de zakelijke belangen. Als de verveling van de Vier aanleiding geeft tot een uitbarsting die de Zes wanhopig tracht te beheersen, zal dit koppel een kloof van wederzijds onbegrip ervaren. Romantici kunnen midden in een crisis 'het juiste antwoord' ontdekken, maar Loyalisten proberen een crisis zoveel mogelijk te onderdrukken, terwijl ze wanhopig op zoek zijn naar een analytische oplossing. Bemiddeling moet zich richten op de positieve resultaten van een conflict, waarbij er oog moet zijn voor de vurigheid waarmee de Vier wijst op wat er ontbreekt en de angst van de Zes voor een crisis.