



Vogelaar T&C

DE DRIE EN DE VIER

### *Een (echt)paar van de Succesvolle Wérker en de Romanticus*

Beide typen zijn gericht op hun imago en de mate waarin ze door anderen gewaardeerd worden. Succesvolle Werkers willen dat hun prestaties gerespecteerd worden. Romantici willen opvallen en 'anders dan anderen' overkomen. Over het algemeen presenteert dit (echt)paar zich goed in het openbaar. Het (echt)paar neemt vaak een levensstijl aan die een succesvolle elegantie uitstraalt. Drieën voelen zich in eerste instantie aangetrokken tot het innerlijke drama dat de Vier tentoonspreidt. Dit gedrag van de Vier vormt een tegenwicht voor het verlangen van de Drie naar openbare erkenning. Voor de Vier is de preoccupatie van de Drie met mondaine gebeurtenissen een uitdaging. Succesvolle Werkers zijn altijd gericht op hun werk, zelfs als ze thuis zijn. Voor de Romanticus die hunkert naar intiem contact kan deze houding irritant zijn. Maar de taakgerichte Succesvolle Werker creëert met deze houding ook een mechanisme om psychologisch afstand te houden, en dit is aantrekkelijk voor de Vier. Partners van het type Vier lijken nooit genoeg aandacht van hun Drie te krijgen, waardoor ze zich richten op de beste aspecten van wat er lijkt te ontbreken. Hieronder wordt een voorbeeld gegeven van de verschillende gezichtspunten van dit (echt) paar.

### *Dromen*

Een man van het type Drie met een vrouw van het type Vier: Mijn vrouwen ik rijden naar een plaats om de zonsondergang in Santa Fe te bekijken. We varen de hemel binnen. Driehonderd zestig graden bewegende kleuren. We parkeren op een bergkam boven de stad en het is om van te duizelen. We houden elkaars hand vast terwijl het licht fel brandend door de voorruit schijnt, en dan hoor ik haar snikkend zeggen: "Er zal nooit meer zo'n moment als dit komen, en het zal zo voorbij zijn." Op hetzelfde moment word ik me bewust dat mijn gedachten naar een ingewikkeld plan gaan over een tweede baan voor ieder van ons, waardoor we een stukje van de bergkam zouden kunnen kopen.

De grootste moeilijkheid voor dit (echt)paar zal gevormd worden door de stemmingen van de Vier en de afgesneden gevoelens van de Drie. Dit is een zich herhalend thema in deze relatie. De Vier hunkert, terwijl de Drie meer tijd belooft en vervolgens deze belofte niet nakomt. Voor Vieren is het moeilijk het imago van de Drie dat intimiteit belooft, in redelijke proporties te zien. Het feit dat de Drie niet gemakkelijk beschikbaar is heeft ook een aantrekkelijke kant. Als het (echt)paar nooit genoeg tijd heeft om samen te zijn, zal de relatie niet alledaags worden. Als ze weinig intimiteit ervaren, nemen Vieren vaak een dramatische houding aan. Ze gaan de Drie beschuldigen of worden depressief. Deze reactie is precies het soort emotionele dwang dat Drieën verafschuwen. Vieren hechten een te grote waarde aan emoties. Drieën hechten te weinig waarde aan emoties. Als de Vier gaat strijden om aandacht te krijgen, kan het (echt)paar in een crisis raken. De Drie probeert het probleem te vermijden. Hij of zij plant de agenda vol met andere afspraken. In deze situatie kan het helpen als de Drie en de Vier zich in elkaars levensvisie proberen in te leven. De manier waarop Drieën hun verbondenheid met de Vier tonen is te werken 'voor hun tweeën'. Slimme Vieren stellen zich open voor deze weinig emotionele manier van 'houden van'. Ze moeten leren het verschil te zien tussen het werken van de Drie dat de plaats inneemt van het ervaren van emoties en het werken van de Drie als een blijk van verbondenheid.

Drieën willen succesvol zijn in de ogen van hun dierbaren. De ontevredenheid van de Vier kan het gevoel van eigenwaarde van de Drie aantasten. In plaats van wraak te nemen door de smachtende geest van de Vier als onbelangrijk te zien of zich ondergewaardeerd te voelen voor 'al het werk dat ze voor hen samen gedaan hebben', doen Drieën er goed aan zich open te stellen voor de fascinatie van de Romanticus met dingen die in het leven ontbreken. Het leren ervaren van de volledige reeks

emoties die Vieren illustreren, kan voor Drieën een levenstaak zijn. In plaats van alleen maar succesvol kan het de relatie diep bevredigend maken.

### ***De Drie en de Vier als collega's op het werk***

De Drie en de Vier kunnen als koppel op de werkplek elkaar wederzijds steunen af deze combinatie draait uit op een mislukking. Als de aandacht niet gericht is op gevoelens maar op de taak, kan dit koppel veel tot stand brengen. De instelling van de Drie om voortgang te maken, garandeert constante productie. De Vier zal zich richten op smaakvolle producten in plaats van op producten die zijn uitgezocht om succesvol te zijn. Dit koppel zal goed functioneren als de Vier zich gewaardeerd voelt voor zijn of haar ongebruikelijke en tamelijk omstreden bijdrage, die een succes wordt door de steun van de Drie. Als de Drie en de Vier gaan rivaliseren, raakt dit koppel in moeilijkheden. Beiden willen erkenning, en in plaats van toe te geven, kunnen ze rivaliseren tot aan het punt van ondergang.

Managers van het type Drie kunnen doen alsof. Werknemers van het type Vier zien het verschil tussen 'doen omdat het belangrijk is' en 'doen omdat het er voor de buitenwereld goed uitziet'. Het is niet oké als de manager een diner dat als beloning aan de werknemers gegeven wordt, gebruikt voor een fotosessie voor het bedrijf. Het is ook niet oké als de manager lastige ontmoetingen 'efficiënt' indeelt, zodat er geen tijd is voor emotionele voorvallen. Managers van het type Drie die ervan uitgaan dat werknemers net als zichzelf de taak belangrijker vinden dan gevoelens moeten er aan denken in hun dag rooster sleutelwoorden als "Schreeuw niet" en "Vraag om toestemming" te vermelden.

Drieën houden van creatieve productiviteit en kunnen gefascineerd raken door mensen die streven naar authentiek en betekenisvol werk. Voor Drieën is het te gewaagd te stellen dat werk een weerspiegeling is van degene die het werk uitvoert. Zij gaan ervan uit dat mensen zich omvormen om in het profiel van een baan te passen. In plaats van zich aan te passen aan een relatie of aan saaiere dagen op kantoor, blijven Vieren liever zoals ze zijn. Deze volharding in zelfexpressie is duidelijk verschillend van de bereidwilligheid van Drieën om zich in perioden van eentonig werk aan te passen met als doel hogerop te komen. Elke werknemer die een levensvatbaar idee heeft dat de doelmatigheid of productontwikkeling verbetert, zal door de manager van het type Drie worden aangemoedigd.

Managers van het type Vier kunnen in verwarring gebracht worden door de openlijke concurrentie van de Drie. Dit koppel werkt vlekkeloos samen als de Drie genoeg te doen heeft maar kan uiteenvallen als de Drie zich in gaat zetten om indruk te maken op de hiërarchie en het personeel. In de rol van autoriteit hebben Vieren de neiging Drieën als tacteloos te zien. Ze kunnen dan wel slim zijn, maar ze hebben geen stijl. Het imago van een haute couture model dat neerkijkt op een trendy geklede scholier brengt dit gevoel van sociale afstand over. De Vier denkt: Hoe belachelijk, wat smakeloos om zo opdringerig te zijn. Elke manager die probeert een carrièregerichte Drie tot staan te brengen, kan van deze werknemer een eindsprint verwachten. De Drie zal eenvoudigweg de bal pakken, om de manager heen gaan en proberen bij de machtige elite te scoren.

Productieve koppels van de Drie en de Vier hebben veel steun aan de inbreng van een derde partij. De Drie moet leren inzien dat het belangrijk is sociale grenzen te respecteren als de autoriteit een type Vier is. Bemiddeling zal de belangstelling voor de taak weer moeten versterken, de indruk moeten wegnemen dat de Drie een harteloze carrièrejager is en de hogere rang van de Vier opnieuw moeten bevestigen. Werknemers van het type Drie zullen aangemoedigd worden hun eigen lagere rang in de organisatie te respecteren als de managers de steun van de hiërarchie krijgen. Drieën zijn

onder de indruk van succesvolle voorbeelden en zullen beter samenwerken als er een duidelijke gezagsstructuur is.