



Vogelaar T&C

DE EEN EN DE VIER

Een (echt)paar van de Perfectionist en de Romanticus

Over het algemeen is dit een explosieve relatie, die de potentie in zich heeft diep zelfbegrip voort te brengen. Dit (echt)paar deelt een verbindingslijn in het diagram. Dit betekent dat beide typen een versie van zichzelf in de ander zien. De Romanticus geeft vaak uiting aan 'ongepaste' emoties, en dit kan de Perfectionist beangstigen. De weg naar vreugde en creativiteit van de Romanticus gaat via het ervaren van schaamte, depressie, nijd, rivaliteit en wanhoop. Vieren brengen de emotionele behoeften die Eenen bij zichzelf onderdrukt hebben tot leven. Als Perfectionisten hun eigen schaduwkanten bij de Vier in actie zien, deïnzzen ze vaak terug. In deze relatie worden Eenen geïntroduceerd in een leven van gevoelens in plaats van een leven dat bepaald wordt door te denken over wat goed of fout is.

Voor de serieuze en praktisch ingestelde Eenen kunnen de dramatische stemmingen van de Vier weerzinwekkend zijn. Het lijkt op zelfmedelijden. De Een denkt: "Raap jezelf bij elkaar. Er is werk aan de winkel." Eenen zien het emotioneel exhibitionisme en de behoefte van Vieren om bijzonder te zijn als karaktertrekken waar discipline over verkregen moet worden. Er kan een vicieuze cirkel ontstaan, waarin de kritiek van de Een het gebrek aan eigenwaarde van de Vier versterkt. Als vergelding voor deze kritiek benoemt de Vier wat ontbreekt bij de Een. "Je bent gevoelloos. Je bent kil. Je kunt niet geraakt worden." Deze opmerkingen impliceren dat Vieren betere mensen zijn omdat ze zulke diepe gevoelens hebben. Deze vicieuze cirkel kan doorbroken worden als Vieren inzien waarom Eenen hun 'slechte' gevoelens onder controle moeten houden, en als Eenen respect hebben voor de diepe emotionele ervaringen van Vieren. Eenen doen er goed aan in te zien dat regels niet passen bij hartkwetsies.

De positieve invloed van de emotionele Vier in deze relatie is dat Eenen zich meer durven te ontspannen, en dat hun blijheid en creativiteit niet meer zo sterk belemmerd worden door altijd iets te moeten. Eenen vertellen vaak dat ze in de positie van de Vier in het diagram (hun stresspunt) de richting in hun leven ontdekten en in contact kwamen met hun creativiteit. Ze vertellen ook dat de Romanticus in tijden van emotionele pijn een echte kameraad was. Vieren worden gegrepen door elk onderwerp dat beladen is met emotionele energie. Dit betekent niet dat ze het goed-of-fout denken van Eenen prettig vinden, maar dat de goed-of-fout ideeën van de Een voor Vieren betekenis krijgen als ze diep ervaren worden.

De Romanticus kan zich aangetrokken voelen tot de emotionele standvastigheid en praktische instelling van de Perfectionist. Wanneer ze zich de diepte van hun binding realiseren kunnen Vieren hun relaties saboteren uit angst in de steek gelaten te worden. Ze knijpen ertussenuit, duwen hun partner met een ruzie van zich af, of raken verlamd door een depressie. Eenen, die geneigd zijn voet bij stuk te houden als ze zich oneerlijk behandeld voelen, vatten al dit tumult op als 'fout' gedrag. Als ze onrechtvaardig behandeld worden, zullen Eenen hun woede tonen. Ruzies blijven lang in hun herinnering. Vreemd genoeg hebben Vieren juist respect voor mensen die niet op hun sabotagepoging reageren. Voor hen is dit een bewijs dat hun partner zal blijven en hen niet in de steek zal laten. Iemand die zich niet laat intimideren door hun tactiek van aantrekken-afstoten, is te vertrouwen. Ze kunnen steunen op iemand die zich ongeacht zijn of haar eigen emotionele toestand bezighoudt met werk en gezin.

De Romantici lijden omdat er iets ontbreekt, en de Perfectionisten zien wat er fout is. Het feit dat beide typen ontevreden over het leven zijn, kan dit (echt)paar nadelig beïnvloeden. Als er genoeg aandacht is voor de goede dingen van het moment zal dit de relatie inspireren. Dit (echt)paar moet leren plezier te halen uit genoegens in het hier en nu.

De Een en de Vier als collega's op het werk

Eenen willen perfect zijn, en Vieren willen uniek zijn. Omdat ze allebei ergens in willen uitblinken, voelt dit koppel zich op het werk met elkaar verbonden. Dit koppel heeft respect voor elkaars bijzondere prestaties. Ze zijn beiden kritisch ten opzichte van werk dat beneden de maat is. Zoals reeds vermeld bij de Een en Vier als (echt)paar deelt dit koppel een verbindingslijn in het diagram. Ze hebben dus bepaalde karakteristieken met elkaar gemeen. Omdat de aandacht op de werkplek gericht is op projecten in plaats van op gevoelens, zullen de gedeelde emoties nu minder duidelijk naar voren komen. Romantici zijn op het werk minder explosief dan in privéomstandigheden, en Eenen richten hun perfectionisme hoofdzakelijk op de taak waar ze mee bezig zijn.

Vieren voelen zich veilig bij een manager van het type Een, die gericht is op structuur en orde. Structuur houdt gevoelens in bedwang en een goedgeleide, ordelijke omgeving kan daarom aantrekkelijk zijn. Als blijkt dat de manager van het type Een een afstandelijke houding aanneemt en de werknemers benadert via regels en sociale conventies, kunnen er moeilijkheden ontstaan. Vieren kunnen deze houding afdoen als emotioneel oneerlijk. Ze zijn het er niet mee eens dat regels belangrijker zijn dan mensen. Vieren willen een speciale behandeling. Als ze die niet krijgen, keren ze zich liever tegen de regels dan de schaamte te moeten voelen die het zich onderwerpen aan onbetekenende autoriteiten met zich meebrengt.

Vieren hebben een roekeloze, tegendraadse kant, die naar boven komt als ze zich in de greep van het alledaagse voelen. Richtlijnen waaraan anderen zich moeten houden zijn op hen niet van toepassing. Om betrokken te blijven hebben Vieren persoonlijke erkenning van belangrijke autoriteiten nodig, vooral als ze openlijk moeten concurreren. Pas als Vieren zich de moeite waard voelen, zijn ze in staat zich werkelijk voor hun project te interesseren.

Vanuit hun veilige positie bij punt of type Een kunnen Vieren zich een helder doel voor ogen stellen dat anders door emotie overschaduwd zou zijn. Dit is het moment waarop ze hun creatieve ideeën kunnen perfectioneren en uitvoeren. Hun ontmoeting bij de Een kan het beste uit de combinatie naar boven halen. De praktisch ingestelde manager van het type Een ondersteunt de productie en maakt zo dat de unieke, Vier-achtige schepping uitgevoerd wordt.

De ontmoeting bij punt of type Een in het diagram kan ook een totale mislukking worden. Vieren kunnen zich in deze positie veilig genoeg voelen om hun onvrede te uiten. Ze gaan op een laag pitje functioneren en worden erg kieskeurig. Raak! Plotseling blijkt alles wat de manager van het type Een voorstelt voor de werknemers van het type Vier niet goed genoeg te zijn. Een van de slechtste momenten in de samenwerking van de Een en de Vier kan optreden als de werknemer van het type Vier zich veilig voelt en daardoor verbitterd raakt over wat er ontbreekt. De werknemer voelt zich gebruikt en vertelt dit aan iedereen die het wil horen. Er volgt een scène in het openbaar. De werknemer van het type Vier voelt zich beledigd door het niveau van het salaris, de aard van de projecten en de sfeer van de werkomgeving. Omdat ze reeds opgezaagd zijn met een eigen innerlijke criticus, zullen managers van het type Een stevig terugslaan. Het klinkt tegenstrijdig, maar deze ruzies kunnen helend werken, vooral als een derde persoon bemiddelt. Eenen ervaren dan dat ze kwaad kunnen worden zonder zich schuldig te voelen, en Vieren ervaren dat hun fatale zwakke plekken worden blootgelegd zonder dat ze in de steek gelaten worden. Door bemiddeling van een derde kunnen managers van het type Een leren inzien dat werkrelaties meer inhouden dan het volgen van regels. Werknemers van het type Vier kunnen leren onderscheid te maken tussen een bonafide reden tot misnoegen en gekrenkte gevoelens.

Managers van het type Vier runnen het kantoor met de precisie van een Drie of ze zetten onderwerpen op de agenda die draaien om hun eigen emotionele behoeften. Concurrerende managers van het type Vier lijken in hun manier van doen vaak op Drieën. Ze houden hun gevoelens binnen en storten zich op risicovolle projecten, waarmee ze kunnen scoren. Concurrerende Vieren kunnen gefascineerd raken door een uitzonderlijke manoeuvre, en waarschuwingen in de wind slaan. De emotioneel georiënteerde Vieren worden het middelpunt van het kantoor. Ze kunnen zeer effectief zijn, maar hun stemmingen zullen hun stijl en tempo beïnvloeden. Een snelle, heldere ingreep kan gevolgd worden door desinteresse. Een beslissing over prioriteiten kan door psychologisch drama naar het tweede plan verwezen worden. Werknemers van het type Een kunnen met grote toewijding voor een manager van het type Vier werken. Als de samenwerking echter voortduurt, kunnen werknemers van het type Een angstig en geïrriteerd raken over de grillige manier waarop de manager van het type Vier supervisie geeft. Omdat een planning voor de lange termijn de angst voor chaos bij Perfectionisten vermindert, werken ze graag volgens een vast schema. Hierdoor zijn managers van het type Vier verlost van het houden van nauwkeurig toezicht. Als Romantici gespaard blijven voor meer routinematige zaken hebben ze hun handen vrij om de werkplek nieuw enthousiasme